



Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

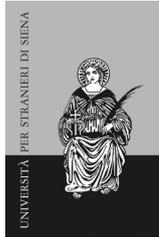
Quaderno di **esame**

Sessione: **Giugno 2014**

Livello: **QUATTRO-C2**

2019
SIENA
EU
Capitale Europea della Cultura
Città candidata

OL3



Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Test di **ascolto**

Numero delle prove 3

Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. La dottoressa Catalano, curatrice della mostra, riferisce che i risultati in essa presentati**
 - A) contraddicono gran parte delle precedenti teorie archeologiche.
 - B) sono stati ottenuti grazie ad una strumentazione tecnologica altamente avanzata.
 - C) provengono da studi effettuati su materiali recentemente rinvenuti in necropoli romane.
 - D) sono il frutto della felice collaborazione tra l'Università e la Sovrintendenza di Roma.

- 2. Paola Catalano sottolinea che i ricercatori hanno potuto definire la situazione della Roma imperiale**
 - A) sulla base degli utensili ritrovati nelle tombe.
 - B) utilizzando le informazioni ricavate dagli scheletri.
 - C) seguendo le indicazioni di fonti storiche autorevoli.
 - D) sulla base della ricchezza degli arredi dei sepolcri.

- 3. Secondo Paola Catalano, la mostra è importante anche perché**
 - A) propone dei modelli di vita molto positivi.
 - B) offre testimonianza dell'esistenza di grandi personaggi.
 - C) aiuta a capire le motivazioni della fine dell'età imperiale.
 - D) presenta un quadro realistico della vita quotidiana nell'età imperiale.

- 4. Paola Catalano afferma che studiando i resti del corpo umano possiamo capire**
 - A) i gusti di una persona e il suo carattere.
 - B) le malattie che ha avuto una persona e le terapie usate.
 - C) lo stato sociale di una persona e la sua ricchezza.
 - D) il grado di cultura di una persona e la sua intelligenza.

- 5. Secondo Paola Catalano, nello studio della storia delle civiltà occorre tenere presente**
 - A) la centralità dell'uomo e del suo lavoro.
 - B) le modalità di sepoltura dei defunti.
 - C) le divisioni di casta all'interno della società.
 - D) la capacità di realizzare opere durature nel tempo.

- 6. Paola Catalano rivela che, in base agli studi effettuati e secondo quanto è documentato dalla mostra, le donne nell'età romana imperiale**
 - A) avevano la totale responsabilità dell'economia familiare.
 - B) erano abituate a svolgere anche lavori fisicamente faticosi.
 - C) svolgevano attività più prestigiose di quelle degli uomini.
 - D) potevano entrare e uscire liberamente dalle mura domestiche.

- 7. Il giornalista ricorda ai radioascoltatori che la mostra offre la possibilità di**
 - A) conoscere modalità diverse di comportamento nella vita.
 - B) mettere a confronto siti archeologici diversi.
 - C) incontrare i curatori della mostra.
 - D) sentirsi più vicini a un popolo nostro antenato.

4



Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Walter Veltroni nel ricordare Arnoldo Foà sottolinea come l'attore abbia**
 - A) favorito con la sua intensa attività artistica la crescita culturale degli italiani.
 - B) affrontato tutti gli eventi della vita in modo autonomo e senza condizionamenti.
 - C) avuto una personalità forte e carismatica che traspariva anche dalla sua voce suadente.
 - D) tenuto sempre separata la sua vita professionale da quella privata.

- 2. Nella sua intervista di qualche tempo fa Arnoldo Foà dice di**
 - A) aver attraversato periodi alterni di ottimismo e di sconforto.
 - B) essere dispiaciuto per alcuni insuccessi teatrali.
 - C) non comprendere il disagio esistenziale di molti giovani.
 - D) non rammaricarsi per nessuna delle sue esperienze di vita.

- 3. Arnoldo Foà racconta di aver abbandonato gli studi economici per il teatro**
 - A) dopo aver incontrato un grande attore al termine di uno spettacolo teatrale.
 - B) dopo una profonda crisi derivata da alcuni insuccessi all'università.
 - C) perché sin da giovanissimo aveva dimostrato propensione per la recitazione.
 - D) perché voleva dimostrare a suo padre di potersi affermare anche senza il suo aiuto.

- 4. Arnoldo Foà dice di essere orgoglioso per aver**
 - A) portato al successo una commedia di Pirandello che era stata dimenticata.
 - B) rappresentato con successo tutte le opere teatrali di Pirandello.
 - C) sperimentato nuove tecniche di recitazione.
 - D) potuto interpretare solo i personaggi che amava.

- 5. Secondo Arnoldo Foà i registi del cinema italiano non scelgono gli attori teatrali per i loro film perché**
 - A) ritengono che questi abbiano tecniche di recitazione non adatte al cinema.
 - B) preferiscono attori stranieri di fama internazionale a scapito dei professionisti italiani.
 - C) ricorrono a personaggi di ambiti minori dello spettacolo già noti al grande pubblico.
 - D) cercano facce nuove per ottenere una maggiore spontaneità nella rappresentazione.

- 6. Nel suo libro Arnoldo Foà dice ai giovani che vogliono diventare attori che**
 - A) non è facile farsi spazio nel mondo dello spettacolo.
 - B) è fondamentale avere una buona formazione nella recitazione.
 - C) non esiste una ricetta preconstituita per diventare bravi attori.
 - D) è importante fare un'analisi psicologica del personaggio da interpretare.

- 7. Secondo Arnoldo Foà gli attori del passato rispetto a quelli di oggi**
 - A) avevano una formazione in scuole di recitazione molto rigide.
 - B) adottavano stili di recitazione e di vita che li rendevano ben distinguibili.
 - C) imponevano la loro personalità a scapito del profilo dei personaggi che interpretavano.
 - D) avevano l'abitudine di scambiarsi i ruoli da interpretare per variare la rappresentazione.

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica dove il sindaco di Roma, Ignazio Marino, e il direttore del Festival delle Scienze Vittorio Bo, presentano l'edizione 2014. Poi leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. La giornalista che introduce l'intervista sottolinea che l'edizione del Festival delle Scienze 2014 affronta il rapporto tra scienza, linguaggio e comunicazione.
2. Il primo interlocutore, Ignazio Marino sindaco di Roma, sostiene che nel passato i giornalisti hanno volutamente enfatizzato le notizie scientifiche per attirare il grande pubblico verso tematiche scientifiche.
3. Secondo Ignazio Marino nell'ultimo decennio le industrie farmaceutiche hanno sfruttato le emergenze sanitarie per vendere i loro farmaci.
4. Ignazio Marino è particolarmente soddisfatto perché in concomitanza con il Festival ha potuto dare avvio ai lavori per la realizzazione del progetto della "Città della Scienza".
5. Il programma del Festival delle Scienze prevede mostre e spettacoli e anche appuntamenti per le scuole per avvicinare alle tematiche scientifiche le persone comuni e i giovani.
6. Il direttore del Festival Vittorio Bo spiega che per semplificare la comprensione di argomenti scientifici rivolti al grande pubblico è necessario procedere attraverso l'alternanza di domande e risposte.
7. Secondo Vittorio Bo gli esperti di discipline complesse come la scienza o l'economia devono avere la capacità di descrivere agli altri le cose di cui si occupano.
8. Secondo Vittorio Bo nel secolo scorso gli scienziati si sono volutamente mantenuti in una posizione di isolamento rispetto alle altre discipline.
9. Vittorio Bo spiega che una serie di incontri e dibattiti è dedicata al rapporto tra scienza e letteratura e in particolare a personaggi come Galileo Galilei e Italo Calvino.
10. Vittorio Bo invita gli scienziati a recuperare la tradizione di Galileo Galilei che scrisse opere di carattere scientifico come vere e proprie opere letterarie.
11. Secondo Vittorio Bo internet ha rappresentato una svolta fondamentale per la condivisione delle conoscenze tra scienziati di diversi Paesi.
12. Secondo Vittorio Bo manifestazioni come il Festival della Scienza sono l'unico modo per avvicinare la gente comune alla scienza.
13. Secondo Vittorio Bo la stampa dovrebbe dare maggiore spazio ad una buona informazione scientifica in modo da rendere il pubblico consapevole delle scelte importanti per l'umanità.
14. Secondo Vittorio Bo i mezzi di comunicazione danno spazio solo a notizie scientifiche di grande risonanza come la scoperta del Bosone di Higgs.
15. Vittorio Bo attribuisce all'esiguità degli investimenti e delle risorse destinate alla ricerca scientifica gli scarsi risultati in termini di scoperte scientifiche.





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1** ora e **20** minuti

Test di **comprensione** della **lettura**

Numero delle **prove 3**

Leggi il testo.

AVANGUARDIE DEL TERZO PARADISO

Barba bianca e grande fascino, con i suoi 80 anni portati alla grande, Michelangelo Pistoletto, protagonista della scena artistica internazionale dal 1960, è sempre in giro per il mondo. Da Tokyo, dove ha ricevuto il Praemium Imperiale, praticamente il Nobel per la pittura, al Louvre, che gli ha dedicato una grande mostra antologica. In questa intervista esclusiva per “La Freccia”, il maestro spiega l'essenza del messaggio del suo *Terzo Paradiso*, riassunta in due parole chiave: libertà dell'arte e responsabilità sociale.

Maestro, perché *Terzo Paradiso*, quali sono gli altri due?

Il termine “paradiso” proviene dall'antica lingua persiana e significa “giardino protetto”: luogo circondato da mura nelle zone desertiche per raccogliere e conservare l'umidità, rendere fertile la terra e far prosperare la vita. Una parola assunta, dunque, come paradigma di benessere. Il *Primo Paradiso* corrisponde al tempo in cui l'umanità era totalmente integrata nella natura. Il *Secondo Paradiso* è quello artificiale creato via via dagli esseri umani fino all'attuale globalizzazione della vita artificiale. Pur con tutti i benefici che se ne possono trarre, il mondo attuale sta provocando un impatto devastante nei confronti del globo naturale. Si sta creando un “deserto” all'interno delle mura che dovrebbero proteggerci, come ad esempio quelle fragilissime della protezione atmosferica. Il *Terzo Paradiso* è il passaggio a una nuova era dell'umanità in cui si crea l'equilibrio tra natura e artificio. Sono impegnati in questo progetto tutti gli ambiti della vita comune, dall'arte alla scienza, dall'economia all'educazione, dalla politica alla religione, dalla produzione al comportamento. Potremo riassumere dicendo che il *Primo Paradiso* era il tempo dell'inconsapevolezza, il secondo quello della conoscenza, mentre con il terzo si entra nel tempo della responsabilità.

Come nasce il progetto?

Dalla convinzione che il potere simbolico dell'arte possa produrre nella società la condivisione di una consapevolezza indispensabile al cambiamento, che permette la prosecuzione della storia umana.

E come si inserisce nella sua ricerca artistica?

Fin dall'inizio la mia ricerca è stata una ricerca della “conoscenza”. Nelle mie opere cosiddette specchianti, i *Quadri specchianti* nati nel 1961 che includono direttamente nell'opera la presenza dello spettatore, la trasformazione della tela del quadro in specchio produce una perfetta identità tra le immagini della vita riflessa e la fisicità di quella reale. Ho portato i linguaggi dell'arte a coincidere con quelli della società per rinnovare sia gli uni che gli altri.

Oltre alla geniale intuizione creativa, qual è il suo contenuto concettuale?

Il messaggio è concentrato in due parole chiave: libertà e responsabilità. La libertà dell'arte è incommensurabile, ma questa deve divenire misurabile in proporzione al superamento dell'inconscienza e della malvagità umana, identificandosi nel concetto di responsabilità.

L'arte deve essere simbolica ed esemplare nella congiunzione tra libertà e responsabilità, e il simbolo del *Terzo Paradiso*, ha questa funzione. Nasce dal segno matematico dell'infinito formato da due cerchi. L'infinito è indeterminato come è la libertà. Ho aggiunto un terzo cerchio tra i due a rappresentare il finito, cioè lo spazio determinato dall'esistenza fisica e dalla durata delle cose esistenti. Il cerchio centrale simboleggia la polarizzazione di ogni elemento contrapposto come, per esempio, il segno positivo e il segno negativo che in una batteria producono energia elettrica, se connessi nella giusta proporzione. Lo stesso fenomeno che si genera nell'equilibrio tra natura e artificio, il bello e il brutto, il nulla e il tutto, l'assoluto e il relativo,

8



l'ordine e il disordine, l'emozione e la ragione, e così via. Tutti i termini opposti possono trovare un equilibrio nel cerchio centrale che, come nella congiunzione di femminile e maschile, diviene il ventre procreativo della nuova umanità. Il progetto del *Terzo Paradiso* dipende dalla nostra capacità di attuarlo. Il paradiso sulla terra può esistere solo se realizzato da noi stessi.

Quali sono state le tappe principali del lavoro?

Nel 1967 ho aperto il mio studio alla partecipazione di artisti provenienti da diverse discipline: letteratura, teatro, musica, cinema, danza e arti visive. Da quegli incontri è nato "Lo Zoo", gruppo aperto di collaborazione creativa, che operava nelle strade e nelle piazze coinvolgendo anche, in diversi modi, le persone. Questa attività è continuata per alcuni anni, in Italia e all'estero. Poi, durante la mia docenza all'Accademia di Belle Arti di Vienna, ho cercato di sviluppare con i giovani attitudini creative che superassero i canoni accademici di un'arte auto-referenziale e individualistica, per sviluppare attività connesse ai vari aspetti della vita comune: dal cibo all'abito, dalla casa all'habitat planetario.

Come si inserisce nella babele di linguaggi contemporanei?

Alla fine del XX secolo si esaurisce il processo di continui movimenti artistici, detti "ismi", che aveva contraddistinto l'intero secolo, portando a una estrema soggettività espressiva. Personalmente ritengo invece che un'avanguardia si stia affermando all'inizio del terzo millennio: consiste nel passaggio dall'autoreferenzialità dell'arte alla cooperazione e interazione della stessa con i vari settori della società, nella ricerca della sua trasformazione.

Parliamo della "Cittadellarte", la sua creatura. Un grande laboratorio, generatore di energia visionaria, dove crescono i giovani talenti della contemporaneità, coniugando libertà creativa e responsabilità sociale.

"Cittadellarte" nasce negli anni '90 come laboratorio di questa avanguardia. Non è un'opera individuale, così come non sono individuali il simbolo e il progetto del *Terzo Paradiso*. Queste sono opere forti perché aperte alla collaborazione di tutti, co-autoriali, collettive. Giovani di ogni disciplina, provenienti da tutto il mondo, sono selezionati per l'attitudine a coinvolgere la società nell'arte, e l'arte nella trasformazione responsabile della società. Nasce così una rete di "attivatori", che, collegandosi con altre iniziative in crescita nel globo contribuiscono alla realizzazione di quella che chiamiamo "geografia della trasformazione".

Comprensione della lettura - Prova n. 1

Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase.
DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 10
1. **L'artista Michelangelo Pistoletto definisce il *Secondo Paradiso***
 - A) il momento in cui l'uomo si affranca dal potere della natura.
 - B) un universo in cui c'è un perfetto equilibrio tra uomo e natura.
 - C) un luogo dove vivere in solitudine ma in totale felicità.
 - D) un mondo artefatto che ha effetti benefici ma in conflitto con la natura.

 2. **Pistoletto afferma che il progetto del *Terzo Paradiso* prevede di**
 - A) ricreare l'armonia tra mondo artificiale e natura.
 - B) riscoprire il legame tra arte pittorica e matematica.
 - C) riuscire a creare qualcosa di completamente nuovo.
 - D) impegnarsi nella ricerca di una società più giusta.

 3. **Con i *Quadri Specchianti* Pistoletto ha cercato**
 - A) di ribaltare il punto di vista dell'osservatore di un'opera d'arte.
 - B) di raggiungere una corrispondenza tra il mondo dell'arte e quello reale.
 - C) di far vedere la realtà da un'ottica diversa.
 - D) di stupire la critica con opere originali e innovative.

 4. **Nella ricerca artistica di Pistoletto il simbolo scelto per rappresentare il *Terzo Paradiso* rappresenta**
 - A) la tendenza umana alla perfezione.
 - B) il punto di incontro di elementi opposti.
 - C) la circolarità del percorso verso la conoscenza.
 - D) la libertà assoluta cui aspira l'uomo.

 5. **"Lo Zoo" era un gruppo**
 - A) di studenti a cui Pistoletto aveva insegnato all'Accademia di Belle Arti.
 - B) di giovani con cui Pistoletto aveva aperto uno studio d'arte negli anni '60.
 - C) di ricerca che voleva sperimentare nuove tecniche pittoriche.
 - D) di artisti di formazione eterogenea che operava in mezzo alla gente comune.

 6. **Pistoletto sostiene che le avanguardie del XX secolo**
 - A) si siano spinte a livelli di perfezione formale insuperabili.
 - B) abbiano puntato all'affermazione personale dell'artista.
 - C) si siano chiuse in sé stesse diventando autoreferenziali.
 - D) abbiano creato una scuola di pensiero innovativa.

 7. **Uno degli elementi che caratterizza "Cittadellarte" è che**
 - A) le opere prodotte nel laboratorio sono frutto del lavoro di tutti gli artisti.
 - B) gli artisti sono reclutati con criteri altamente selettivi.
 - C) tutti i collaboratori del laboratorio si sono distinti per opere umanitarie.
 - D) gli artisti adottano tecniche di trasformazione di oggetti comuni.



Leggi il testo.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA

Art. 1 - Oggetto del bando

L'Università di Pisa bandisce una selezione pubblica per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca (di seguito indicato come Assegno di ricerca), da svolgersi presso il Centro di Ricerca "E. Piaggio" per il seguente programma di ricerca: "Modellazione, progettazione e sviluppo di dispositivi aptici indossabili" - Settore scientifico disciplinare - ING-INF/06 - Bioingegneria elettronica e informatica.

Art. 2 - Caratteristiche degli assegni di ricerca

L'assegno di ricerca ha una durata di 12 mesi e può essere rinnovato per un periodo non inferiore all'anno, nei limiti stabiliti all'art. 2 commi 2 e 3 del Regolamento di Ateneo sugli assegni di ricerca. L'importo annuo dell'assegno è di € 23.075 e sarà corrisposto in rate mensili. La copertura assicurativa contro gli infortuni e per la responsabilità civile è garantita dall'Università.

Art. 3 - Requisiti

Possono essere destinatari degli assegni i laureati (laurea magistrale/specialistica/vecchio ordinamento) in possesso di curriculum scientifico professionale idoneo allo svolgimento di attività di ricerca. Il possesso del dottorato di ricerca o, per i settori interessati, del titolo di specializzazione di area medica corredato di una adeguata produzione scientifica costituisce titolo preferenziale ai fini della attribuzione dell'assegno.

Per i titoli di studio conseguiti all'estero, la commissione esaminatrice, esclusivamente ai fini della presente procedura di selezione, ne valuta l'equipollenza.

I requisiti per ottenere l'ammissione alla selezione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande. Non è richiesta la cittadinanza italiana.

Art. 4 - Domande e termini di presentazione

Le domande di ammissione alla procedura selettiva redatte in carta semplice e sottoscritte dagli interessati, devono essere presentate entro il termine perentorio di quindici giorni decorrenti dal giorno successivo a quello di pubblicazione del bando mediante affissione all'Albo generale dell'Ateneo.

Le domande devono essere indirizzate al Magnifico Rettore dell'Università di Pisa - Lungarno Pacinotti, 44 - 56126 Pisa.

In caso di presentazione diretta fa fede la data di ricevuta della Sezione Protocollo; nel caso di spedizione tramite posta, a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento o posta celere, fa fede il timbro con la data dell'ufficio postale accettante.

Nelle domande i concorrenti devono indicare, sotto la propria responsabilità, pena l'esclusione dalla procedura selettiva stessa:

- a) le proprie generalità, la data e il luogo di nascita, la residenza;
- b) l'attività di ricerca, il settore scientifico disciplinare e la struttura presso la quale si intende concorrere;
- c) il codice fiscale (che non costituisce elemento di esclusione per i cittadini stranieri non residenti in Italia);
- f) il diploma di laurea posseduto con l'indicazione della data di conseguimento, dell'Università che lo ha rilasciato, ovvero del titolo di studio conseguito all'estero;
- g) il domicilio o recapito, per le comunicazioni relative alla presente procedura selettiva.

Art. 5 - Titoli e curriculum

Ad ogni domanda devono essere allegati:

- a) curriculum formativo e scientifico datato e firmato dal candidato;
- b) documenti e titoli che il candidato ritiene utili ai fini della selezione, con autocertificazione allegando la dichiarazione sostitutiva di certificazione (Allegato B);
- c) pubblicazioni che si ritengono utili ai fini della selezione, in unica copia, presentate in originale o in fotocopia
- d) elenco dei titoli e pubblicazioni datato e firmato dal candidato;
- e) fotocopia del codice fiscale e di un documento d'identità.

I certificati rilasciati dalle competenti autorità di Stati stranieri devono essere conformi alle disposizioni vigenti nello Stato stesso e devono altresì essere legalizzati dalle competenti autorità consolari italiane.

Le pubblicazioni devono essere prodotte nella lingua originale; dovranno essere tradotte in una delle seguenti lingue: italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo, solo se l'originale è prodotto in una lingua diversa da quelle già menzionate. I testi tradotti possono essere presentati in copie dattiloscritte insieme con il testo stampato nella lingua originale accompagnato da una dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà con la quale si attesti la conformità del testo tradotto.

Non verranno presi in considerazione documenti, titoli e pubblicazioni spediti all'Università dopo la scadenza del termine per la presentazione delle domande.

Art. 6 – Commissione e procedure di selezione

La commissione è nominata dal Centro di Ricerca "E. Piaggio" e si compone del responsabile del progetto di ricerca e di altri due membri, professori o ricercatori universitari, appartenenti al settore scientifico disciplinare relativo al progetto o settore affine.

La selezione è per titoli e colloquio.

Il punteggio complessivo è di 100/100, di cui 60 per la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e 40 per il colloquio.

La commissione stabilisce le modalità di attribuzione dei punteggi per la valutazione dei titoli, tenendo conto della pertinenza con il progetto di ricerca oggetto del bando e fissa i criteri di valutazione del colloquio.

La commissione procede quindi alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni presentate dai candidati.

Il colloquio, relativo al programma di ricerca oggetto dell'assegno, si terrà il giorno 26 maggio 2014 alle ore 9.00 presso il Centro di Ricerca "E. Piaggio" – Largo Lucio Lazzarino, 1 - Pisa. Per sostenere il colloquio, i candidati devono essere muniti di un documento di riconoscimento valido. I candidati impegnati all'estero e pertanto impossibilitati, a giudizio della commissione, a sostenere il colloquio presso la struttura dell'Ateneo, possono svolgere il colloquio in via telematica previa loro identificazione presso sedi universitarie estere riconosciute in ambito internazionale. La commissione giudicatrice dichiara il corretto svolgimento della prova e acquisisce copia del documento di identità del candidato.

Il colloquio si intende superato se il candidato consegue un punteggio di almeno 32 su 40, tale punteggio viene sommato al punteggio conseguito nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni per la formazione della graduatoria di merito.

Comprensione della lettura - Prova n. 2

Leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Il lavoro di ricerca oggetto del bando verrà svolto presso l'Università degli Studi di Pisa in collaborazione con il Centro di Ricerca "E. Piaggio".
2. L'assegno di ricerca può essere prorogato per una durata inferiore o pari alla durata del primo contratto.
3. Sono a carico dell'Università gli oneri relativi all'assicurazione contro gli infortuni e per la responsabilità civile dell'assegnista.
4. Ai fini dell'attribuzione dell'assegno ottiene un punteggio maggiore il candidato in possesso del titolo di dottorato o di specializzazione in area medica.
5. I candidati con titoli di studio conseguiti all'estero devono presentare la dichiarazione di equipollenza rilasciata dall'autorità diplomatica o consolare del proprio Paese in Italia.
6. Il candidato che non abbia conseguito il titolo di studio necessario per la selezione entro la scadenza può presentare la domanda, purché ne sia in possesso al momento della selezione.
7. I candidati hanno a disposizione 15 giorni per presentare la domanda di partecipazione a partire dal giorno successivo I pubblicazione del bando.
8. Ai fini dell'ammissione vale la data del timbro di ricevuta della Sezione Protocollo, qualunque sia la modalità di invio della domanda di partecipazione alla selezione.
9. I candidati possono autocertificare il possesso di documenti e titoli utili per la selezione con una dichiarazione sostitutiva.
10. I candidati che presentano pubblicazioni in lingua straniera devono allegare anche la traduzione in lingua italiana.
11. La commissione della selezione è formata da un membro del Centro di Ricerca "E. Piaggio" e due membri dell'Università.
12. Nello stabilire i criteri per l'attribuzione del punteggio per i titoli la commissione valorizza gli aspetti più attinenti al progetto della ricerca.
13. Dopo la valutazione dei titoli la commissione pubblica la graduatoria dei candidati ammessi al colloquio.
14. I candidati che per motivi di lavoro o di ricerca si trovano all'estero, possono chiedere alla commissione di svolgere il colloquio a distanza attraverso collegamento telematico.
15. Per alcuni periodi le attività di ricerca relative all'assegno possono svolgersi all'estero in sedi universitari di fama internazionale.

13



Comprensione della lettura - Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 16 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

VIAGGIARE IN TRENO

- 1 **A.** Un'altra settimana è passata. Più vado avanti negli anni e più il tempo passa veloce. Sembra ieri lunedì ed invece è già venerdì pomeriggio ed eccomi qui come al solito, in questa grande stazione ad aspettare il treno.
- B.** Subito dopo entra un'altra signora bionda elegante, distinta, si siede accanto a me ed inizia a leggere con un certo interesse una rivista.
- C.** La ferrovia sta passando vicino al mare; è dicembre, la giornata che volge al termine è limpida, il sole sta calando per tuffarsi in mare.
- D.** La sensazione di assopirmi mi prende di nuovo, ma questa volta gli resisto. Osservo la ragazza di fronte a me, ha i lineamenti del viso signorili, il naso dritto e pronunciato, gli occhi marroni con lunghe ciglia.
- E.** La ragazza aveva fatto una considerazione giusta. Le due donne continuarono a parlare di cibo ma purtroppo era arrivato il momento di scendere dal treno. Così salutai le due donne.
- F.** Mi risveglio nel preciso istante in cui la porta dello scompartimento si apre, è evidente che il treno ha fatto la sua prima fermata. Entra una ragazza con in mano una valigetta nera e si siede di fronte a me.
- 14 **G.** Io la guardo stupito, meravigliato, non sapendo cosa rispondere, faccio un segno con la testa per farle capire che sono d'accordo.
- H.** A un certo punto la signora bionda rompe il silenzio e con tono indispettito comincia a parlare: "È mai possibile che i giornali pubblichino delle cavolate solo perché pronunciate da un cuoco che chiamano maestro?"
- I.** Poi ci sono pure le persone che non sono capaci di consultare l'orario dei treni e così chiedono il binario di partenza ad ogni ferroviere che incontrano.
- J.** Il panorama è straordinario e questo smentisce quello che fino ad adesso ho pensato e cioè che dopo tanti anni di viaggio su questa linea potessi aver visto tutto e tutti. Evidentemente non è così.
- K.** Arriva il mio treno, salgo, mi siedo comodamente in uno scompartimento, dove rimango solo. Amo viaggiare, prendere il treno per recarmi nella città in cui lavoro e la metropolitana per raggiungere l'ufficio.
- L.** Il treno parte di nuovo e nello scompartimento regna un silenzio assoluto quasi irreali. Io guardo dal finestrino per vedere dove siamo.
- M.** "Le pare possibile", disse questa volta rivolgendosi a me, "Che nell'aragosta stia bene il tartufo?".
- N.** Nell'attesa, passeggiavo sul marciapiede. La stazione è affollata e la frenesia è il comune denominatore che unisce tutte le persone: chi corre, chi urla, chi impreca per il ritardo del proprio treno.
- O.** Però all'improvviso la ragazza più giovane con tono pacato disse "È il segno dei tempi, signora. Oggi l'importante è apparire, far parlare di sé".
- P.** Sono un affezionato fruitore dei mezzi di trasporto pubblici, sia per lavoro che per svago. Il treno è partito, il dondolio del viaggio mi appesantisce gli occhi e un leggero dormiveglia mi prende.





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1** ora e **30** minuti

Test di analisi delle **strutture** di **comunicazione**

Numero delle **prove** **4**

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 1

Completa il testo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

ECCO⁽⁰⁾ COME OGNI GIORNO 115MILA LAVORATORI VIAGGIANO IN TRENO A TRECENTO ALL'ORA DA UNA CITTÀ ALL'ALTRA

Avere casa a Torino e azienda a Milano, _____ famiglia a Napoli e ufficio a Roma non è _____
un problema. Perché trasferirsi, con tutta quella fatica della ricerca dell'alloggio e le spese e le bollette e
l'affitto e tutto il resto? Non serve più, _____ "ci si mette di più in macchina dai Parioli all'Eur nelle ore
di punta che da Napoli a Roma in treno", racconta Michele. Sempre più lavoratori lo fanno. Michele, 32 anni,
avvocato impiegato all'Eni nella sede di Roma, risponde al telefono di sera, _____ torna nella sua Napoli.
"Faccio su e giù da un anno - racconta - mia moglie fa la farmacista e non si può spostare. Ogni mattina esco
alle 6 e mezzo, torno alle 21". Un'ora e dieci sul treno. "_____ usassi la macchina ci metterei due ore.
_____ invece posso usare il tablet e rilassarmi con la lettura. "Per me lo scompartimento del Firenze-
Roma è un ufficio - spiega Oliviero, 50 anni, manager d'azienda - parto alle 8.19 da Empoli, prima col locale
_____ prendo l'Alta Velocità e alle 10.10 sono in ufficio. Nel _____ controllo la posta e faccio
le telefonate. È _____ un momento di riflessione, a volte". Decisione maturata con la calcolatrice, la sua:
l'abbonamento mensile costa 500 euro, l'affitto di un bilocale molto di più.

16

Ma non è _____ quello. "Ho una bella casa nella campagna toscana e non voglio rinunciare a vedere
la mia famiglia". Il flusso de passeggeri è cresciuto del 30 per cento dal 2006 ad oggi. Le tratte più trafficate?
La Roma-Napoli, soprattutto. Ma anche la Bologna-Firenze e la Torino-Milano. Gli abbonamenti a Italo per
_____ sono molti di meno, circa 5mila. E all'anno fanno 110mila viaggi, il 64 per cento dei quali sulla
Milano-Torino, i restanti _____ sulla Napoli-Roma e la Bologna-Milano.
Emanuela vive il treno _____ fosse una metropolitana. Sale a Milano e 2 ore e 55 minuti _____
scende a Roma. È tra le più estreme: un giorno è in Milano quello dopo a Venezia, ma torna sempre a
Brescia, _____ ha mantenuto il suo centro di gravità. "Spendo abbastanza, è vero, ma con l'aereo
più o meno sarebbe lo stesso. Con la Tav, tutto si avvicina. In stazione a Bologna ti senti _____ a
Firenze. Cambia la vita delle persone, e dei quartieri. A volte la Tav, _____ di avvicinare, allontana. Ne
sa qualcosa Federica, 41 anni, fino a poco tempo fa entusiasta superpendolare con quattordici anni di treno
alle spalle, casa a Torino, lavoro a Milano negli studi di Mtv. "Con le Frecce andata e ritorno ci mettevo due
ore al massimo". Ma quattro anni fa i prezzi sono aumentati improvvisamente del 52 per cento. Da allora
prendo l'Intercity, ci metto il doppio del tempo ma costa la metà". La tratta Torino-Milano è _____ quella
che ha visto la crescita di passeggeri maggiore, circa del 60%, da _____ è stata ultimata. In futuro la
rete si allargherà _____: i prossimi collegamenti a diventare superveloci, dovrebbero essere la Bari-
Napoli e la linea adriatica.



Completa il testo. Inserisci i verbi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

FANTASCIENZA GEOLOGICA?

Quattrocento milioni di anni fa un supercontinente si separava (dare) dando vita agli attuali continenti, ma la terra (apparire) _____ molto diversa se le cose (andare) _____ diversamente

I fenomeni geologici, si sa avvengono con estrema lentezza. Ed è molto difficile immaginare cosa (accadere) _____ al nostro pianeta tra 50 o 100 milioni di anni.

E allo stesso modo è difficile guardare indietro nel tempo e chiedersi cosa (succedere) _____ alla nostra Terra se qualcosa di diverso (avvenire) _____ negli ultimi 100 o 200 milioni di anni rispetto a come sono andate realmente le cose.

Tuttavia i ricercatori dell'Università di Sidney hanno ricostruito come (essere) _____ la nostra Terra se il Gondwana, il supercontinente esistito fino a 180 milioni di anni fa, anziché spaccarsi come si è effettivamente spaccato (dividersi) _____ in altro modo.

Quest'altro modo non (scegliere) _____ a caso, ma (partire) _____ da un punto chiamato "punto triplo", dove circa 250 milioni di anni fa c'erano tre grandi fratture che terminavano in un sol punto.

Ad un certo momento due di queste fratture hanno avuto il sopravvento sulla terza e l'Oceano Atlantico si è aperto come sappiamo. Ma le forze in gioco (potere) _____ far sì che (essere) _____ la terza frattura a prendere il sopravvento su una delle altre due e allora le cose (potere) _____ andare diversamente.

Come? C'erano tre grandi faglie e una delle tre puntava verso il deserto del Sahara.

Fu proprio questa faglia che morì, mentre le altre due (dare) _____ inizio alla frantumazione del continente (spostare) _____ verso ovest le Americhe.

Ma se (prendere) _____ il sopravvento la faglia del deserto, nota come Rift occidentale, l'Africa (spaccarsi) _____ in modo differente e, conseguentemente, l'America meridionale (avere) _____ caratteristiche profondamente diverse.

L'Africa (sembrare) _____ più "magra" e in America (crearsi) _____ una enorme sporgenza ad est. Molte cose (cambiare) _____: i fiumi, gli ambienti e non ultimo il clima dell'intero pianeta. Fantascienza geologica? In un certo senso sì, ma lo studio ha permesso di capire alcuni comportamenti dell'interno del nostro pianeta.

17

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

CIBO SPAZZATURA O ALIMENTAZIONE SPAZZATURA?

Tra i giovani e i giovanissimi, ma non solo, è molto diffuso⁽⁰⁾ il consumo di cibi ipercalorici. Questi vanno dalle merendine alle bevande gassate zuccherate, dai pasti veloci ai tanti snack salati, di cui molti ignorano le elevate quantità di grasso. A questo tipo di alimentazione viene associata una vita ⁽¹⁾, non solo durante le attività lavorative e di studio, ma anche nei momenti di libertà. Il divano di casa posto davanti al televisore o le attività ⁽²⁾ esercitate con i videogiochi, infatti, sono spesso accompagnate da un lussuoso ⁽³⁾ di caramelle, cioccolatini, noccioline ecc. ecc.

Sembra essere fuori discussione che questi stili di vita siano i ⁽⁴⁾ della preoccupante comparsa dell'obesità e del sovrappeso in molti giovani. È facile ⁽⁵⁾ che questi giovani divenuti adulti non cambieranno facilmente il loro "stile" di vita. L'aumento di peso è un ⁽⁶⁾ di rischio da non sottovalutare, in quanto indica il possibile ⁽⁷⁾ di malattie.

Molti ⁽⁸⁾ contro alcuni alimenti chiamandoli "spazzatura". Probabilmente si parla spesso senza conoscere le tecnologie che sono alla base di questo tipo di alimenti. Anche se sembra ⁽⁹⁾, si tratta di prodotti molto sicuri e, purtroppo, anche molto gradevoli. Le aziende che li producono sono interessate a venderne le maggiori quantità possibili e i consumatori non sanno resistere alle "lusinghe" delle tante golosità. L'Unione Europea ha ⁽¹⁰⁾ un chiaro segnale sulla necessità di informare ed educare i cittadini ad un consumo consapevole degli alimenti, suggerendo loro di andare a leggere le etichette dove sono riportate le calorie per ogni 100 grammi. Questo però viene spesso ignorato dai consumatori.

Salvo rare ⁽¹¹⁾ non esistono "cibi spazzatura", ma soltanto "comportamenti alimentari spazzatura", o quanto meno ⁽¹²⁾. Le informazioni su come comportarsi ci sono. Basta andarle a cercare.

La realtà è che tutti noi cerchiamo delle argomentazioni che ⁽¹³⁾ i nostri comportamenti scorretti, anche nei confronti dei nostri figli. Eppure la soluzione c'è ed è molto semplice. Basta mangiare e bere ⁽¹⁴⁾ i tanti alimenti di origine vegetale e animale a nostra disposizione nei limiti delle 1800 – 2000 kcal al giorno e fare un ⁽¹⁵⁾ movimento fisico.

18



0.	<input checked="" type="checkbox"/> diffuso	B) sparso	C) esteso	D) popolare
1.	A) tranquilla	B) stabile	C) sedentaria	D) pigra
2.	A) giocose	B) tranquillizzanti	C) distensive	D) spiritose
3.	A) investimento	B) utilizzo	C) consumo	D) impiego
4.	A) responsabili	B) colpevoli	C) fautori	D) promotori
5.	A) indovinare	B) prevedere	C) predire	D) anticipare
6.	A) indice	B) motivo	C) caso	D) fattore
7.	A) nascere	B) insorgere	C) fiorire	D) diffondersi
8.	A) si buttano	B) si scagliano	C) si gettano	D) si precipitano
9.	A) insolito	B) stravagante	C) paradossale	D) eccentrico
10.	A) posto	B) introdotto	C) emesso	D) lanciato
11.	A) anomalie	B) eccezioni	C) rarità	D) singolarità
12.	A) disdicevoli	B) inopportuni	C) indecenti	D) riprovevoli
13.	A) motivino	B) comprendano	C) giustificino	D) defendano
14.	A) moderatamente	B) prudentemente	C) regolarmente	D) costantemente
15.	A) equo	B) pertinente	C) adatto	D) adeguato

Riscrivi le frasi. Inizia dalle parole che ti diamo e cambia la struttura sintattica. Se necessario, usa anche parole non presenti nel testo. Ogni frase deve avere lo stesso significato della frase corrispondente nel testo. DEVI SCRIVERE LE FRASI NEL 'FOGLIO DELL'ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE - PROVA N. 4'.

CORSO DI ALTA FORMAZIONE "IL DIRITTO DEL LAVORO IN TRASFORMAZIONE" I EDIZIONE

0. IL CORSO PROPOSTO DALLA SCUOLA SUPERIORE S. ANNA DI PISA MIRA A SVILUPPARE UN CORSO FORMATIVO SPECIALISTICO FINALIZZATO AD OFFRIRE UNO SLANCIO QUALITATIVO NELLA GESTIONE DELLE RISORSE UMANE NEI LUOGHI DI LAVORO.

UN PERCORSO SPECIALISTICO finalizzato ad offrire uno slancio qualitativo nella gestione delle risorse umane nei luoghi di lavoro è stato proposto dalla scuola Superiore S. Anna

1. POSSONO PRESENTARE DOMANDA DI AMMISSIONE AL CORSO COLORO I QUALI SIANO IN POSSESSO DI LAUREA QUADRIENNALE (VECCHIO ORDINAMENTO), O MAGISTRALE (NUOVO ORDINAMENTO) IN GIURISPRUDENZA, SCIENZE POLITICHE ED ECONOMIA.

LA LAUREA QUADRIENNALE O MAGISTRALE IN GIURISPRUDENZA, SCIENZE POLITICHE ED ECONOMIA

2. LA DOMANDA DI ISCRIZIONE, CORREDATA DEL CURRICULUM VITAE, DOVRÀ PERVENIRE ESCLUSIVAMENTE ONLINE TRAMITE SITO WEB WWW.SSSUP.IT/DIRITTOLAVORO/DOMANDA ENTRO LE ORE 12.00 DEL 20 GENNAIO 2015.

LE ORE 12 DEL 20 GENNAIO 2015

3. NON È PREVISTA UNA SELEZIONE SPECIFICA, QUALORA IL NUMERO DELLE DOMANDE PERVENUTE FOSSE SUPERIORE ALLA DISPONIBILITÀ DEI POSTI, SI ADOTTERÀ IL CRITERIO DI PRIORITÀ CRONOLOGICA D'ISCRIZIONE.

IL CRITERIO DI PRIORITÀ

20

4. AL TERMINE DEL CORSO VERRÀ RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AI SENSI DELLA L.341/1990, A QUANTI AVRANNO SEGUITO ALMENO L'80% DELLE LEZIONI.

L'80% DELLE LEZIONI

.....
.....
.....
.....
.....

5. È PREVISTA L'EROGAZIONE DI 15 BORSE DI STUDIO DA PARTE DELLA CASSA DI RISPARMIO DI SAN MINIATO E DELLA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI SAN MINIATO A PARZIALE COPERTURA DELLA QUOTA DI ISCRIZIONE.

15 BORSE DI STUDIO

.....
.....
.....
.....
.....

6. TALI BORSE DI STUDIO, DELL'IMPORTO DI € 1.000,00, SONO RIVOLTE A GIOVANI LAUREATI CHE ABBIANO CONSEGUITO LA LAUREA CON VOTAZIONE NON INFERIORE A 106/110.

106/110

.....
.....
.....
.....
.....





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1 ora e 30 minuti**

Test di **produzione scritta**

Numero delle prove 2

Produzione **scritta** - Prova n. 1

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 200 a 250 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N. 1'.

- 1. *Vivere in un mondo non inquinato, dove si usa energia pulita e si salvaguarda l'ambiente e la salute dell'uomo. Utopia o speranza ? Qual è la tua opinione in proposito?***
- 2. *Viviamo un momento di grande crisi a livello mondiale: Stati con alti livelli di debito pubblico, scarse prospettive di crescita economica, presenza di sempre maggiori squilibri sociali. Come vivi questa situazione? Pensi che si risolverà o che dovremo affrontare periodi ancora più difficili?***



Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 120 a 150 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N. 2'.

- 1. Al distributore di benzina hai raccolto i punti necessari per ricevere un premio e li hai consegnati entro il termine stabilito nel regolamento del concorso. Avresti dovuto ricevere il premio scelto entro 6 mesi dalla conclusione del concorso. Sono passati 10 mesi e non hai ancora ricevuto niente. Scrivi una lettera di reclamo all'azienda che ha promosso l'iniziativa per chiedere spiegazioni.**
- 2. Il Comune della tua città vuole realizzare alcune iniziative a favore dei bambini. Scrivi una lettera in cui presenti le tue proposte, con particolare riferimento ad iniziative per salvaguardare la salute e i diritti dei bambini.**





OL3 s.r.l.
Via delle Caravelle, 21
06127 Perugia
www.ol3online.it
info@ol3online.it



Produzione orale

Sessione: **Giugno 2014**

Livello: **TRE-C1**

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati verranno registrate in successione sullo stesso CD. L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento delle apparecchiature con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio delle prove orali;
- registrare, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulla copertina del CD la sede e il livello;
- nominare i file audio con il numero di matricola dei candidati.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo del test è ottenere materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. Il candidato dovrà dimostrare di saper assumere il ruolo richiesto in una delle seguenti situazioni:

- **Tuo figlio partecipa ad una vacanza-studio all'estero per migliorare il suo inglese. Il pacchetto comprende due settimane di corso, l'alloggio, i pasti, le escursioni e il biglietto aereo. Tuo figlio quando arriva a destinazione ti chiama e ti avverte che l'alloggio è fatiscente e le escursioni sono a pagamento. Tu ti rechi all'agenzia e chiedi spiegazioni.**
- **Ti presenti presso la segreteria dell'Università che frequenti per richiedere una borsa di studio per fare un corso specializzante su cultura e letteratura italiana. Chiedi informazioni e modalità per accedere alla selezione.**
- **In profumeria hai comprato una crema per la protezione solare ma alla prima esposizione ai raggi del sole hai avuto una grave reazione allergica. Torni in profumeria e chiedi spiegazioni alla commessa che te l'ha venduta.**
- **La tua migliore amica ha deciso di interrompere i suoi studi universitari improvvisamente. Tu, quando lo vieni a sapere vai casa della tua amica e cerchi di convincerla a tornare indietro nella sua scelta.**

Una volta scelta la situazione, il candidato potrà avere a disposizione 2 o 3 minuti di tempo per calarsi nel ruolo e organizzare le proprie idee. L'esaminatore prenderà parte attivamente alla situazione interattiva, stimolando il candidato a reagire comunicativamente.

Durata della conversazione: *3-4 minuti circa.*



Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. Il candidato dovrà fare una breve esposizione ed esprimere le opinioni personali su uno dei seguenti temi:

- **I prezzi dei ristoranti aumentano e spesso anche un panino al bar può essere un lusso. Inoltre pranzare con i cibi preparati a casa consente di tenere sotto controllo le calorie e consumare alimenti di cui si conosce l'origine. Allora perché non tornare alle vecchie e sane abitudini e non portare a scuola e al lavoro il pranzo da casa? Che cosa ne pensi?**
- **In Italia cresce la produzione delle due ruote. Boom delle ebike, ovvero le biciclette con la pedalata assistita che permettono ai ciclisti di affrontare percorsi impegnativi facendo meno fatica. Oggi la bicicletta è diventata un vero e proprio mezzo di trasporto e permette di risparmiare in consumo di carburante ed emissioni inquinanti e di guadagnare in salute e velocità di trasferimento nelle città congestionate dal traffico. Che cosa succede nel tuo Paese?**
- **L'elevato numero di alunni stranieri nelle scuole ha imposto agli insegnanti italiani di studiare le migliori strategie per gestire classi multilingui e favorire l'integrazione. Che cosa ne pensi? Come è stato affrontato il problema nel tuo Paese?**
- **Esprimi la tua opinione a proposito dei mutamenti che nel corso del tempo ha subito la lettura, soffermandoti in particolare sulla rivoluzione informatica dell'e-book. Secondo te cambierà davvero il nostro modo di leggere? La velocità di ritmo imposta da internet renderà la lettura più superficiale rispetto a quella del libro di carta? Che cosa ne pensi?**

Una volta scelto l'argomento, il candidato potrà avere a disposizione 3 minuti di tempo per riflettere organizzare le proprie idee. L'esaminatore non dovrà mai intervenire nell'esposizione.

Durata dell'esposizione: *2-3 minuti circa.*