



Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Quaderno di **esame**

Sessione: **Giugno 2014**

Livello: **TRE-C1**

2019
SIENA
EU
Capitale Europea della Cultura
Città candidata

OL3



Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Test di **ascolto**

Numero delle prove 3

Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. La manifestazione che si svolge a Norimberga, chiamata Biofach è

- A) una rassegna dei maggiori operatori mondiali nel settore dell'agricoltura biologica.
- B) una mostra mercato dei principali agricoltori italiani.
- C) un'iniziativa del Ministero dell'Agricoltura italiano per incentivare le esportazioni agricole.
- D) un'esposizione dei prodotti agricoli biologici sponsorizzata dalla Comunità Europea.

2. La Fiera di Norimberga ha rilevanza per l'Italia perché

- A) i consumatori italiani sono particolarmente attenti alla bontà dei prodotti alimentari.
- B) gli agricoltori italiani cercano finanziamenti per potenziare le loro produzioni.
- C) è il Paese europeo che produce la maggior quantità di prodotti agricoli biologici.
- D) è il Paese europeo che ha il maggior consumo interno di prodotti alimentari biologici.

3. Il Presidente dell'AIAB sottolinea che coltivare i prodotti con metodi biologici

- A) assicura maggiori ricavi economici della coltivazione con prodotti chimici.
- B) aumenta la fiducia dei cittadini nell'eccellenza dell'agricoltura italiana.
- C) incentiva i consumatori all'acquisto di prodotti freschi.
- D) tutela anche la salute dei coltivatori.

4. Il presentatore del programma pensa che nel settore dell'ortofrutta biologico

- A) ci sia bisogno di un maggior numero di lavoratori qualificati e con esperienza nel settore.
- B) i coltivatori dei prodotti biologici abbiano bisogno di una formazione scolastica specifica.
- C) i terreni a disposizione delle colture biologiche siano ancora troppo pochi.
- D) ci sia necessità di una distribuzione capillare dei prodotti biologici nei punti vendita italiani.

5. Secondo il Presidente dell'AIAB il settore dell'ortofrutta biologico in Italia è il settore che

- A) ottiene più successo tra i consumatori.
- B) ha maggiori costi di produzione.
- C) ha maggiore visibilità nei supermercati.
- D) impiega più addetti per la coltivazione.

6. Secondo il Presidente dell'AIAB, l'agricoltura biologica italiana oggi avrebbe bisogno di

- A) un maggior contributo scientifico alle tecniche di coltivazione.
- B) un maggior interesse da parte delle istituzioni che si occupano di prodotti alimentari.
- C) un miglior controllo delle coltivazioni e delle certificazioni biologiche.
- D) una migliore campagna pubblicitaria sui prodotti agricoli biologici.

7. Il Presidente dell'AIAB, insieme alla sua associazione, sta conducendo una battaglia affinché

- A) i prodotti agricoli italiani abbiano gli stessi prezzi dei prodotti europei.
- B) i prodotti agricoli dell'area mediterranea siano più apprezzati dai Paesi del nord Europa.
- C) gli operatori del settore agricolo biologico abbiano stipendi più adeguati.
- D) gli alimenti biologici siano tutelati dalle leggi dei paesi produttori.

4



Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Il video *Dove ci incontriamo?* realizzato dagli studenti dell'Università di Sassari mostra**
 - A) scorci affascinanti della città di Sassari.
 - B) i luoghi di ritrovo degli studenti universitari.
 - C) le aule dove si svolgono le lezioni di "Analisi delle Politiche Urbane".
 - D) i mutamenti della città di Sassari tra passato e presente.

- 2. Il tema principale del libro, *Pratiche sociali di città pubblica*, curato dalla professoressa Mazzette è**
 - A) la necessità di ristrutturazione di molti luoghi pubblici.
 - B) il ruolo della pubblica amministrazione nella vita cittadina.
 - C) il coinvolgimento dei giovani nelle attività politico-sociali.
 - D) il mutamento della funzione degli spazi collettivi.

- 3. Secondo la professoressa Mazzette "uno spazio pubblico" dovrebbe essere**
 - A) un'area architettonica e monumentale da ammirare e rispettare.
 - B) il luogo dove si svolge la maggior parte delle attività commerciali.
 - C) un ambiente in cui si costruiscono la civiltà e la coscienza della collettività.
 - D) un posto in cui si incontrano politici e cittadini.

- 4. La professoressa Mazzette sostiene che oggi la piazza è frequentata principalmente**
 - A) da persone anziane che vi trascorrono il tempo.
 - B) da turisti italiani e stranieri che visitano la città.
 - C) da ambulanti interessati a vendere le loro merci.
 - D) da gruppi distinti per caratteristiche condivise.

- 5. La conduttrice della trasmissione, Anna Longo, sottolinea come oggi**
 - A) la gente non si renda conto dei cambiamenti degli atteggiamenti sociali.
 - B) molte persone preferiscano incontrarsi in luoghi chiusi e privati.
 - C) gli abitanti di una città rifiutino l'incontro con culture diverse.
 - D) molti docenti e studiosi propongano piani di recupero urbano.

- 6. Nel suo libro la professoressa Mazzette sostiene che le pubbliche amministrazioni dovrebbero**
 - A) finanziare importanti opere pubbliche.
 - B) incrementare le attività commerciali.
 - C) agevolare la formazione di consorzi tra comuni.
 - D) agire affinché i cittadini recuperino la sfera dell'interazione.

- 7. Nel suo libro la professoressa Mazzette propone l'arte come uno strumento che**
 - A) rende possibile la condivisione spirituale.
 - B) è in grado di attivare rapporti di collaborazione.
 - C) aiuta le persone a liberare la creatività.
 - D) può rivalorizzare l'architettura delle città.

Ascolto - Prova n. 3

Ascolta il testo: sono due notizie alla radio. Poi leggi le seguenti informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Nell'ambito della 27esima edizione del Salone del libro di Torino, una ricerca di mercato sulle ricadute economiche dimostra che la cultura continua ad essere un'ottima fonte di guadagno.
2. Il giornalista Paolo Magioni afferma che per alcuni anni manifestazioni come il Salone del libro hanno mostrato segnali di crisi.
3. Un dato importante che emerge da una ricerca di mercato è che al Salone del Libro si recano moltissimi giovani sotto i 25 anni di età.
4. Il giornalista Paolo Magioni afferma che i giovani vanno al Salone del Libro non solo per conoscere le novità editoriali ma anche per incontrare i loro scrittori preferiti.
5. Sempre secondo il giornalista Paolo Magioni, rispetto all'edizione del 2009, il Salone del Libro di quest'anno vede la partecipazione di giovani scrittori esordienti.
6. Un dato che colpisce particolarmente è che il pubblico femminile frequenta in maniera massiccia questo genere di eventi culturali.
7. All'interno del Salone del Libro, c'è un padiglione rosa interamente dedicato alle donne.
8. Il Salone del Libro organizza numerosi eventi fuori dalla sede centrale della mostra.
9. I visitatori del Salone del Libro hanno la possibilità di avere agevolazioni per soggiornare a Torino nelle 43 strutture messe a disposizione dalla Camera di Commercio.
10. Tra poco in Italia cambieranno le norme relative alla distribuzione dei foglietti illustrativi che sono nelle scatole dei farmaci.
11. Il presidente di Farmaindustria afferma che anche se cambia una parte delle spiegazione nel foglietto illustrativo i farmaci non saranno più distrutti.
12. I pazienti quando andranno in farmacia potranno scegliere se acquistare il farmaco con il foglio illustrativo oppure stamparlo da internet.
13. L'agenzia italiana ha emanato una normativa secondo la quale i foglietti illustrativi all'interno dei farmaci devono essere tradotti nelle lingue comunitarie.
14. Il Presidente di Farmaindustria afferma che ci saranno controlli severi sulla veridicità dei composti chimici che sono elencati nei foglietti illustrativi.
15. Il Presidente di Farmaindustria suggerisce di emanare un decreto legge per ritirare i farmaci scaduti dalle farmacie e parafarmacie.

6





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1** ora e **10** minuti

Test di **comprensione** della **lettura**

Numero delle **prove 3**

Leggi il testo.

L'UOMO CHE INVENTÓ LO STILE

Giorgio Armani: l'italiano piú ammirato al mondo si racconta

Pochi influenzano la moda - intesa nella sua accezione piú reale e quotidiana - come fa Giorgio Armani da quasi 40 anni. Non solo. È l'unico stilista che può vantare un giorno tutto suo, il 24 ottobre: glielo ha dedicato la città di New York in occasione della spettacolare sfilata con cui ha presentato nella Grande Mela la collezione inverno 2013. Abbiamo approfittato dell'occasione, per farci raccontare dal grande stilista che cosa si provi davanti a simili celebrazioni, e di come siano cambiati nel tempo il suo stile e la sua visione della moda.

Il sindaco di New York le dedica un giorno, tutti la ammirano come un divo; che effetto le fa?

A New York ho ricevuto un'accoglienza affettuosa, straordinaria. Forse non dovrei meravigliarmi perché è accaduto altre volte, ma, in fondo, al successo non mi sono mai abituato.

Le ultime generazioni sono cresciute con le riviste che raccontavano il mondo Armani e le gigantesche pubblicità delle sue creazioni. Com'è nato quel modo di rivolgersi al pubblico?

Naturalmente le grandi pubblicità servivano per rivolgermi a ognuno con il linguaggio piú adatto, ma nello stesso tempo volevo che la città parlasse di sé, della sua vita vissuta. Quei manifesti sono come un graffito, un riflesso della realtà. Ricordo il primo murale dell'84: quando una sera sono andato a vederlo da solo ho capito che sarebbe diventato un punto d'incontro per la gente.

Eccentrico, la mostra in questi giorni a New York, racconta le sue creazioni piú spettacolari dal 1985 a oggi: com'è nata?

Con *Eccentrico* ho voluto sottolineare le divagazioni fantastiche che mi hanno sempre accompagnato: ci sono oggetti particolari come le spille che formano uno zoo immaginario, o la borsa con il manico a forma di delfino. L'eccentricità dà nuovo significato alla normalità, la rende piú fresca e leggera.

Cos'è per lei l'intuizione e quanto è disposto a seguirla?

L'intuizione, per me, è tutto. È la capacità di cogliere un sentimento, un'impressione fra le mille che si affollano nel quotidiano stabilendo una diversa relazione causa-effetto. Non c'è percorso che non possa esser cambiato: una collezione è anche attualità e comunicazione.

Da che cosa parte per immaginare la sua moda? Quanto fa leva su ciò che la circonda?

Dipende, ogni volta è diverso, e non così preciso. Magari si tratta solo di un dettaglio, un colore, un atteggiamento, magari è tutto assieme: difficile razionalizzare un percorso creativo.

Segue rituali scaramantici prima di una sfilata?

Mi rassicura avere vicino le persone con cui lavoro. E indosso una catenina con un piccolo rubino che mi porta fortuna.

Lei sembra estremamente disciplinato: Rei Kawakubo sostiene che la disciplina e il darsi dei limiti siano essenziali. È d'accordo?

Certo. Bisogna conoscere i limiti per poterli sovvertire: solo la disciplina permette di farlo.

8

È stato il primo a creare un legame col mondo del cinema, trasformando molte star in icone di stile. L'ha aiutata a diffondere il suo marchio? L'ha influenzata a livello creativo?

Non ricordo più il numero dei film ai quali ho collaborato, ma sono stati un mezzo d'affermazione potente e internazionale. A livello creativo però l'influenza è indiretta, dovuta più ai contatti con persone eccezionali.

Quando ha avuto la percezione di avercela fatta?

Potrei dire dopo avere presentato la prima collezione. Dopo la prima sfilata a Milano. Dopo l'inaugurazione del mio Teatro in via Bergognone. Ma la sensazione dura solo un minuto perché poi penso che ci sono ancora tante cose da fare.

Cosa non le piace della moda di oggi e delle sue dinamiche?

Mi rendo conto che la realtà si muove così rapidamente che nessuno sa che cosa stia succedendo, e forse per reazione sembra che la gente sia sempre alla ricerca di mode esclusive che lascino a bocca aperta. M'impresiona anche l'abitudine dell'alta finanza di forzare la crescita dei marchi: prima lo sviluppo era naturale, fisiologico, alla base c'era un prodotto interessante. Oggi invece succede l'opposto: i grandi gruppi decidono di lanciare un certo nome, fanno in modo che diventi valido prima che cominci a esserlo davvero.

Lei ha deciso di prestare il suo Teatro a giovani stilisti affinché presentassero le loro collezioni. Che cosa consiglia loro per crescere?

Mi emoziona che così tanti ragazzi abbiano ancora una simile passione per la moda, per questo ho deciso di favorire il loro ingresso in questo mondo difficile. Quanto ai consigli, non mi piace darne, e qualche errore aiuta a crescere; l'importante è avere l'intelligenza di capirlo e la forza per ammetterlo. Senza lasciarsi scoraggiare. Mai.

Comprensione della lettura - Prova n. 1

Completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. **DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

- 10
- 1. Giorgio Armani ha pubblicizzato i suoi modelli con enormi manifesti perché voleva**
 - A) educare il gusto delle persone affinché vestissero in modo appropriato.
 - B) imporre il suo stile per tutti i grandi appuntamenti mondani della città.
 - C) rappresentare l'ambiente reale in cui vivono le persone che li indossano.
 - D) diventare più conosciuto degli stilisti già noti all'epoca del suo primo manifesto.

 - 2. La mostra a New York dedicata a Giorgio Armani è stata allestita con l'intento di presentare al pubblico**
 - A) accessori fantasiosi e particolari.
 - B) abiti ispirati al mondo animale.
 - C) collezioni di vestiti in stile classico con dettagli originali.
 - D) sciarpe e foulard in tessuti leggeri e dai colori vivaci.

 - 3. Giorgio Armani afferma che l'intuizione, all'interno del suo processo creativo, è**
 - A) la trasformazione di situazioni comuni in tendenze di moda.
 - B) l'elemento da tenere sotto controllo.
 - C) l'abilità di afferrare lo stimolo giusto.
 - D) la certezza di sapere cosa piace alla gente.

 - 4. Secondo Giorgio Armani la disciplina nel lavoro serve a**
 - A) allenarsi mentalmente e fisicamente per raggiungere il successo.
 - B) darsi degli obiettivi commisurati alle proprie capacità.
 - C) arrivare fino al limite delle proprie possibilità.
 - D) mettere in discussione i propri limiti.

 - 5. Collaborare con il cinema per Giorgio Armani ha significato**
 - A) farsi conoscere nel mondo e incontrare straordinari talenti.
 - B) trovare un nuovo canale per esprimere la propria creatività.
 - C) scegliere di lavorare a film di successo con attori famosi.
 - D) entrare a far parte di un mondo esclusivo di persone privilegiate.

 - 6. Giorgio Armani non approva della moda attuale**
 - A) l'imposizione di stilisti che ancora non hanno dimostrato le loro capacità.
 - B) lo scarso interesse del pubblico verso gli stilisti più innovativi.
 - C) le difficoltà che incontrano le aziende del settore a trovare finanziamenti.
 - D) la tendenza degli stilisti moderni a creare modelli che stupiscano i compratori.

 - 7. Giorgio Armani consiglia ai giovani stilisti che vogliono affermarsi nel mondo della moda di**
 - A) appoggiarsi a stilisti già noti che guidino il loro lavoro.
 - B) associare al talento la capacità di capire i meccanismi che ne regolano il funzionamento.
 - C) andare avanti con determinazione imparando dai propri errori.
 - D) cercare partner finanziari solidi che credano nel loro successo.

Leggi il testo.

ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI BORSE DI STUDIO «CLELIA LAVIOSA»

Art. 1 (Tipologia della borsa di studio)

L'Accademia Nazionale dei Lincei con il reddito della donazione della Prof.ssa Clelia Laviosa bandisce una pubblica selezione per due borse di studio per la partecipazione al corso di perfezionamento della Scuola Archeologica Italiana di Atene (S.A.I.A.) in uno dei seguenti settori:

1. Archeologia e storia dell'arte greca e romana;
2. Archeologia e storia dell'arte tardo-antica e proto-bizantina;
3. Architettura antica.

Il corso avrà la durata di 9 mesi e alla fine la Scuola Archeologica Italiana di Atene rilascerà un attestato di frequenza. L'ammontare di ciascuna borsa è di Euro 5.850 (al lordo delle eventuali ritenute fiscali previste dalla legge), pagabile in rate anticipate. Saranno inoltre rimborsate dall'Accademia Nazionale dei Lincei le spese di viaggio dalla località di residenza ad Atene e viceversa dietro presentazione di giustificativi.

Art. 2 (Cumulabilità delle borse di studio. Assicurazione)

A nessun titolo possono essere attribuiti all'assegnatario, oltre all'importo della borsa, ulteriori compensi da parte dell'Accademia.

Il borsista è assicurato dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene, a spese dell'Accademia, per gli infortuni in cui possa incorrere nell'espletamento dell'attività del corso di perfezionamento.

Art. 3 (Requisiti per la partecipazione)

Possono partecipare alla selezione cittadini italiani e stranieri che non occupino un posto di ruolo presso università, amministrazioni pubbliche, enti e organismi pubblici.

Art. 4 (Modalità per la presentazione della domanda)

La domanda di ammissione alla selezione, redatta in carta libera, secondo lo schema allegato al presente bando (allegato A), deve essere indirizzata alla Segreteria dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara, 10 - 00165 Roma, entro e non oltre il 28 febbraio 2014.

Il plico contenente la domanda, con la relativa documentazione, deve essere inoltrato all'Accademia esclusivamente tramite il servizio postale a mezzo raccomandata, con avviso di ricevimento, entro il termine stabilito. Per la data fa fede il timbro apposto dall'ufficio postale. Non è ammessa la consegna di domande o documenti fatta personalmente negli uffici dell'Accademia.

Alla domanda di ammissione dovrà essere allegata la dichiarazione sostitutiva di certificazione (allegato B) attestante, sotto la propria responsabilità, la data e il luogo di nascita; la cittadinanza italiana; di non aver riportato condanne penali; il possesso dei requisiti richiesti dall'art. 3 del presente bando.

Unitamente alla domanda i candidati dovranno inoltre inviare i seguenti documenti:

1. dettagliato programma di ricerca che il candidato intende svolgere in Grecia;
2. attestati e titoli di merito scientifici, accademici e amministrativi ritenuti utili;

11

3. *curriculum vitae et studiorum*, sottoscritto dal candidato;
4. una copia cartacea delle eventuali pubblicazioni che il candidato intende presentare;
5. l'elenco di tutti i documenti e titoli presentati, sottoscritto dal candidato.

Costituisce motivo di non ammissione alla selezione la mancata presentazione dei documenti di cui ai punti 1) e 2) del presente articolo.

Art. 5 (Commissione giudicatrice)

La Commissione giudicatrice, composta da tre membri, sottoporrà i candidati a un colloquio, che avrà luogo presso la sede dell'Accademia Nazionale dei Lincei, previa convocazione con almeno 15 giorni di preavviso. Nessun rimborso è dovuto dall'Accademia ai candidati che sostengono il colloquio, anche se in sede diversa da quella di residenza.

La selezione, per titoli e colloquio, consisterà in una approfondita discussione dei titoli scientifici e del programma di ricerca che il candidato intende svolgere in Grecia usufruendo delle strutture didattiche e scientifiche della Scuola.

Il punteggio della selezione sarà così ripartito:

Titoli scientifici, accademici, amministrativi - punti 40

Colloquio sul programma di ricerca - punti 60.

Prima della selezione la Commissione provvede a stabilire i criteri in cui sarà ripartito il punteggio totale dei titoli e del colloquio.

Verranno considerati idonei i candidati che avranno raggiunto almeno 70/100.

Al termine dei lavori, la Commissione giudicatrice redigerà una graduatoria.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Comprensione della lettura - Prova n. 2

Leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Clelia Laviosa è la professoressa dell'Accademia Nazionale dei Lincei responsabile del corso di perfezionamento della Scuola Archeologica italiana di Atene.
2. Le borse di studio messe a disposizione dall'Accademia dei Lincei vengono pagate in un'unica soluzione prima dell'inizio del corso.
3. Le borse di studio non coprono le spese di viaggio per raggiungere Atene, sede della Scuola Archeologica Italiana.
4. Il vincitore della borsa di studio deve pagare alla Scuola Archeologica Italiana l'importo dell'assicurazione per gli infortuni che può riportare durante il corso.
5. Un dipendente di un'amministrazione o di un ente pubblico non può presentare la domanda per partecipare alla selezione per le borse di studio.
6. La Segreteria dell'Accademia Nazionale dei Lincei accetta le domande di partecipazione alla selezione ricevute entro la data di scadenza.
7. I candidati non possono inviare la propria domanda di partecipazione alla selezione attraverso la posta elettronica.
8. Insieme alla domanda i candidati devono presentare la descrizione del progetto di ricerca che si propongono di effettuare nell'ambito del corso di perfezionamento.
9. Nella domanda di partecipazione alla selezione i candidati devono allegare un'autocertificazione relativa ai titoli di merito e alle pubblicazioni.
10. La documentazione relativa ai titoli e le copie cartacee delle eventuali pubblicazioni devono essere presentate solo dai candidati ammessi alla selezione.
11. L'Accademia Nazionale dei Lincei comunica la data del colloquio ai candidati ammessi almeno 15 giorni prima del colloquio stesso.
12. Le spese di viaggio sostenute per raggiungere il luogo dove si tiene la selezione sono a carico dei candidati.
13. Durante il colloquio la Commissione giudicatrice valuta la competenza dei candidati con domande relative ai settori disciplinari previsti dal corso di perfezionamento.
14. Prima dell'analisi dei titoli dei candidati la Commissione giudicatrice deve stabilire le modalità di attribuzione del punteggio ai diversi tipi di titoli.
15. I candidati che ritengono di aver ricevuto un trattamento ingiusto durante il colloquio o nella valutazione dei titoli possono fare ricorso entro un mese dalla pubblicazione della graduatoria.

13



Comprensione della lettura - Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 16 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

LA CASA ALL'ISOLA D'ELBA

14

- 1** **A.** La casa di San Piero all'isola d'Elba è situata in Piazzale di Facciatoia, e da lì si domina il Golfo di Cavoli che è bellissimo. Dall'alto è uno spettacolo unico.
- B.** Inoltre, dalla finestra della camera si vede la Piazza della Chiesa, fra scale e scalette, dove le automobili non possono circolare, i bimbi corrono tranquilli e anche i gatti si muovono ovunque senza correre nessun pericolo.
- C.** Nel ristorante c'è molta gente, parecchi stranieri che vengono a mangiare il pesce fresco su un vecchio tavolino con la tovaglia a quadretti rossi; fra gentilezza, bontà, ottimo prezzo e panorama splendido.
- D.** La casa di Luisa è su due piani, ma ovunque si posi l'occhio si ha una vista stupenda, interrotta a metà dalla finestra di cucina, perché un pino altissimo fa da tenda verde. In sala c'è una terrazza.
- E.** Mi alzo dal letto e mi preparo il caffè e lo bevo in terrazza mentre guardo il mare, le barche dei pescatori, sembra un quadro.
- F.** Mentre guardo i gatti mi accorgo che il sole è tramontato e decido di uscire di casa per fare due passi nel paese per scoprire i vicoli e le strade alla ricerca di aneddoti e storie.
- G.** Sulla strada della spiaggia incontro un mio amico di infanzia. Lui mi riconosce e mi chiede: "Sei appena arrivato dal Continente?"
- H.** Ma sono stanco e la musica mi fa venire ancora più sonno, così rientro a casa; sistemo i bagagli e vado subito a letto.
- 9** **I.** **Uscito dal ristorante passeggiò nel paese. Il dopo cena è sempre animato da musica dal vivo. Giovani che cantano con l'immane chitarra. Ascolto un po' la loro musica .**
- J.** La casa appartiene a mia cugina Luisa, che è cresciuta qui. Tutta la sua famiglia è elbana, sua nonna era maestra, e suo nonno faceva il postino.
- K.** Rispondo al mio amico che sono arrivato il giorno prima, lo saluto e mentre proseguo verso la spiaggia ripeto dentro di me "Dal Continente?" Davvero qui il tempo si è fermato!
- L.** Mi vesto velocemente, preparo una borsa per andare sulla spiaggia e mi incammino lentamente.
- M.** Mi risveglio l'indomani, il paese è scosso dal suono delle campane che dalle sette del mattino, a tutte le ore rintoccano e dicono che il paese è vivo.
- N.** Mi addormento con un libro in mano, gli occhiali che scivolano lentamente dal letto, dalla finestra aperta proviene il cri cri dei grilli che mi culla come una ninna nanna.
- O.** Appena fuori casa prendo a sinistra una scalinata di vecchi gradini, mi imbatto nel ristorante "Le campane" con i tavolini fuori e i gestori simpaticissimi: la signora è elbana, il marito è un greco alto e grosso che sta in cucina.
- P.** Dalla terrazza si può vedere il paesino di San Piero che è molto antico, con le sue strade, tutte salite e discese, fatte con pietre vecchissime.





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1** ora e **15** minuti

Test di analisi delle **strutture** di **comunicazione**

Numero delle **prove** **4**

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 1

Completa il testo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

SIATE ASSETATI DI SCOPERTE: LA SCIENZA HA BISOGNO DI VOI

Elena Cattaneo, senatrice a vita e ricercatrice, è stata tra gli ospiti all'appuntamento di ieri a "Repubblica delle Idee". Dal suo punto di vista di studiosa e di persona che (0) lavora nei palazzi della politica, _____ (1) significa innovare?

"_____ (2) si parla di innovazione si pensa _____ (3) alle start up, all'imprenditorialità e al desiderio di passare subito all'azione. _____ (4) le cose non stanno così: il vero traino sono lo studio, la scuola, l'università. E la ricerca. _____ (5) questa non viene percepita _____ (6) un bene comune, un'area di esercizio della creatività, viene meno la linfa vitale che regge l'innovazione".

Quale percezione si ha _____ (7) della ricerca scientifica?

"In Italia sembra che la ricerca sia esclusivamente legata al mondo accademico o a _____ (8) è in grado di trasformarla in impresa. Al contrario, dovrebbe essere coinvolta tutta la società nella bellezza di scoprire e indagare l'ignoto, _____ (9) il concetto fondamentale che sta alla base dell'innovazione è la cultura della ricerca, che deve diventare patrimonio di tutti. E _____ (10) il resto viene da sé: il cittadino che ha sete di conoscenza è spinto a innovare. Ci sono tantissime start up che nascono intorno e dentro alle università, e questo accade _____ (11) perché ci sono scienziati e professori che non ci pensano _____ (12) a creare un'impresa. Sono persone impegnate a studiare".

Domani sarà a Milano. Qui alcuni ricercatori sono stati minacciati dagli animalisti e a Brescia ha trovato credito il metodo Stamina. La scienza è sotto attacco?

"Confesso di avere un po' di paura. C'è poca, pochissima coscienza di cosa sia realmente la scienza e mi dispiace. Ogni giorno mi interrogo su _____ (13) siano le nostre colpe come studiosi. C'è una radicata ignoranza su cosa sia il metodo scientifico, ovvero non si conoscono quelle che sono le modalità attraverso _____ (14) si producono prove a confutazione di un'ipotesi. Uno dei grandi pregi della scienza è che tutte le sue prove sono pubbliche, visibili e verificabili. _____ (15) che vanno cercate e non tutti hanno gli strumenti adatti per farlo. _____ (16) è fondamentale coinvolgere i cittadini. _____ (17) c'è un altro aspetto da considerare".

Quale?

"Valorizzare le figure professionali che _____ (18) abbiamo. Il compito della politica è riconoscere le straordinarie capacità che ci sono in questo paese".

Scienza e Politica, _____ (19), sono due mondi che sembrano lontani tra loro.

"È vero, spesso si guardano con diffidenza. La politica non vede la scienza come un patrimonio e gli studiosi faticano a capire la complessità delle procedure e dei meccanismi che stanno dietro a una legge. È _____ (20) fondamentale che inizino a parlarsi. E ad avvicinarsi".

16

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 2

Completa il testo. Inserisci i verbi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

DAVIDE CHE NON HA PAURA DI DIVENTARE UN CAMPIONE

A 16 anni gioca già nell'Inter ma (0) (restare) è restato con i piedi per terra⁽⁰⁾

Davide tra poco (compiere) _____ 16 anni. Da agosto 2012, gioca nella squadra di calcio dell'Inter, categoria Allievi. Per contratto può andare in automobile soltanto con i suoi genitori, non gli sono permessi il motorino, lo sci e nessuna attività potenzialmente rischiosa. Gli (vietare) _____ anche ingrassare. Ha pochissimo tempo libero, non può uscire dopo le 19.30, fa la vita che (sognare) _____ da piccolo. Sono curioso di vedere com'è un sedicenne, capire di che pasta (fare) _____ un calciatore professionista. Spero che (riuscire) _____ a intenderci. Lo aspetto, e lui arriva: più alto, più sorridente, più adulto di come lo (immaginare) _____.

Mi tende la mano e ci sediamo. Davide (vivere) _____ con altri 27 ragazzi e due tutor, in un convitto alle porte di Milano. La mattina va a scuola, perché la scuola è importante. "Fin dall'inizio i miei genitori mi (dire) _____: «Se non ti impegni e non vai bene a scuola, lasci l'Inter»".

E David si racconta: "(cominciare) _____ a giocare a calcio intorno ai sette anni, più che altro per farmi degli amici, a Spresiano, in Veneto, dove (trasferirsi) _____ da poco con la famiglia. I miei genitori fanno i medici, non hanno mai pensato a un figlio calciatore e poi mio padre mi (ripetere) _____ sempre che con il pallone ero scarso".

Passano gli anni, Davide (notare) _____ da un allenatore sul campo, cambia varie squadre nella zona, gioca sempre con i più grandi e arriva all'Inter.

"Com'è andata?", gli chiede suo padre al rientro. E lui: "(riuscire) _____ a toccare due o tre palle. È un altro mondo". Qualche mese dopo, a gennaio 2012, i genitori ricevono una telefonata: "Sono il responsabile degli osservatori dell'Inter. Vorremmo che Davide (venire) _____ con noi, a Milano". "Lì per lì i miei genitori non mi (dire) _____ nulla", racconta, "ma pensai che mio padre (ammalarsi) _____: non dormiva, non mangiava e taceva. Mia madre, invece, rideva". "Per me era un sogno inconfessabile che (avverarsi) _____: ero felicissimo". "Non eri preoccupato di lasciare la famiglia e gli amici e andare a vivere altrove a soli 14 anni?". "No," dice "i miei vengono a vedermi giocare ogni due settimane, e ai miei amici di Spresiano non importa che io (giocare) _____ nell'Inter. Per loro sono sempre solo Davide". "E tuo papà?" gli chiedo, "Come sta ora?"

"(Tirarsi) _____ su, adesso ci crede anche lui: anzi dice che gli piacerebbe che tutti i giovani calciatori (somiare) _____ un po' a me".

17



Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

MOMO, LA BANCA DEL TEMPO

La Banca del Tempo è un sistema in cui le persone scambiano reciprocamente attività, servizi e saperi.⁽⁰⁾ Non servono soldi: si paga con il tempo al posto della moneta, secondo il _____ che un'ora vale sempre un'ora, a prescindere dal tipo di servizio offerto. È un _____ di economia non monetario, collettivo ed autogestito.⁽¹⁾ Ci si iscrive alla Banca del Tempo e si mette a disposizione quello che si sa fare. Si può _____ la lista dei servizi che offrono le altre persone già iscritte e si entra in un vero e proprio mercato nel quale si può attingere ai servizi di cui si ha bisogno. Non è necessario _____ un servizio esattamente a colui che lo ha fornito: alla Banca del Tempo non si contraggono _____ o crediti con qualcuno in particolare, ma nei confronti dell' _____ società.⁽²⁾⁽³⁾⁽⁴⁾⁽⁵⁾⁽⁶⁾

La Banca del Tempo è nata a Bologna nel 2006 e prende il nome dalla bambina _____ del romanzo di Michael Ende sul tema del tempo. Momo ha attualmente 500 iscritti e più di 1000 offerte di servizi in città.⁽⁷⁾

L'iscrizione alla Banca del Tempo Momo si può fare allo sportello in via L. Serra 2/G, che è aperto tutti i martedì dalle 17.30 alle 19.30. Si versa un gettone di un'ora alla Banca del Tempo Momo per contribuire al _____ di un fondo ore della banca. L'iscritto ottiene una password con la quale può, da casa propria, _____ la propria pagina personale nel software. In questo modo può inserire le proprie offerte e _____, specificare quali servizi cerca, _____ il proprio estratto conto e inserire di volta in volta gli scambi che ha effettuato. I servizi disponibili vanno dalle ripetizioni scolastiche ai massaggi _____, dalle riparazioni _____ all'assistenza alle varie disabilità.⁽⁸⁾⁽⁹⁾⁽¹⁰⁾⁽¹¹⁾⁽¹²⁾⁽¹³⁾

Momo si è sviluppata lentamente ed è ancora in fase di _____: ognuno può prendere coscienza delle proprie _____ e metterle in circolazione.⁽¹⁴⁾⁽¹⁵⁾

18

0.	<input checked="" type="checkbox"/> reciprocamente	B) alternativamente	C) discontinuamente	D) mutevolmente
1.	A) progetto	B) disegno	C) principio	D) giudizio
2.	A) tipo	B) modo	C) esemplare	D) campione
3.	A) contemplare	B) indagare	C) consultare	D) sentire
4.	A) restituire	B) ristabilire	C) riconsegnare	D) rispedire
5.	A) impegni	B) doveri	C) debiti	D) obblighi
6.	A) integrale	B) intera	C) unita	D) assoluta
7.	A) attrice	B) portavoce	C) rappresentante	D) protagonista
8.	A) mantenimento	B) rispetto	C) fondamento	D) rinforzo
9.	A) governare	B) guidare	C) gestire	D) condurre
10.	A) posizioni	B) circostanze	C) aperture	D) disponibilità
11.	A) rinnovare	B) svecchiare	C) modernizzare	D) aggiornare
12.	A) igienici	B) terapeutici	C) farmaceutici	D) sani
13.	A) domestiche	B) familiari	C) genuine	D) interne
14.	A) rialzo	B) allungamento	C) crescita	D) progressione
15.	A) capacità	B) abitudini	C) inclinazioni	D) tendenze

Riscrivi le frasi. Inizia dalle parole che ti diamo e cambia la struttura sintattica. Se necessario, usa anche parole non presenti nel testo. Ogni frase deve avere lo stesso significato della frase corrispondente nel testo. DEVI SCRIVERE LE FRASI NEL 'FOGLIO DELL'ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE - PROVA N. 4'.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MODENA E REGGIO EMILIA

0. L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MODENA E REGGIO EMILIA BANDISCE UN CORSO DI LAUREA TRIENNALE A NUMERO PROGRAMMATO IN BIOTECNOLOGIE.

UN CORSO DI LAUREA TRIENNALE A NUMERO PROGRAMMATO IN BIOTECNOLOGIE è bandito dall'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

1. GLI STUDENTI CHE INTENDONO IMMATRICOLARSI A QUESTO CORSO DI LAUREA DEVONO SOTTOPORSI AD UN TEST SELETTIVO, REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON IL CISIA (CENTRO INTERUNIVERSITARIO PER L'ACCESSO ALLE SCUOLE D'INGEGNERIA E ARCHITETTURA).

UN TEST SELETTIVO, REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON IL CISIA,

2. DAL 22 LUGLIO 2014 SONO APERTI I TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE AL CORSO.

LE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE AL CORSO

3. NON SONO TENUTI A SOSTENERE LA PROVA DI LINGUA ITALIANA GLI STUDENTI STRANIERI CHE RISULTINO ESSERE IN POSSESSO DI UNA CERTIFICAZIONE QUALIFICATA DI CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA CORRISPONDENTE AI LIVELLI C1 E C2 DEL CONSIGLIO D'EUROPA.

IL POSSESSO DI UNA CERTIFICAZIONE QUALIFICATA DI CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA CORRISPONDENTE AI LIVELLI C1 E C2 DEL CONSIGLIO D'EUROPA

20



INIZIATIVE PER IL DECENNALE DELLA MORTE DI TIZIANO TERZANI

4. DA TORINO A FIRENZE A UDINE, SARANNO TANTE LE INIZIATIVE PER RICORDARE TIZIANO TERZANI, IL GIORNALISTA SCOMPARSO NEL 2004.

**TIZIANO TERZANI, IL GIORNALISTA
SCOMPARSO NEL 2004**

5. SONO IN PROGRAMMA EVENTI DI PRESENTAZIONE E INCONTRI CON IL PUBBLICO CHE SARANNO CONDOTTI DALLA MOGLIE DEL GIORNALISTA ANGELA TERZANI STAUDE.

LA CONDUZIONE DEGLI EVENTI

6. IL REGISTA MARIO ZANOT PRESENTERÀ IL SUO PROGETTO PER REALIZZARE UN FILM TRATTO DAL LIBRO DI TERZANI *UN INDOVINO MI DISSE*.

**IL LIBRO DI TERZANI *UN INDOVINO MI
DISSE***



Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1** ora e **30** minuti

Test di **produzione scritta**

Numero delle **prove 2**

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 160 a 180 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N. 1'.

- 1. Negli ultimi anni molte importanti ricerche hanno esaminato gli effetti dei videogiochi su bambini, ragazzi e adulti. Secondo alcune ricerche i videogiochi contribuiscono al miglioramento delle capacità percettive e dell'attenzione, altre ricerche invece sostengono che i videogiochi possano essere molto negativi. Che cosa ne pensi?**
- 2. La riscoperta dei cibi e dei sapori genuini, delle tradizioni e ricette locali sembra essere un fenomeno condiviso da molte persone. Si tratta di una moda, di un modo per fare affari, o di una reale esigenza di genuinità? Qual è la tua opinione in proposito?**

Produzione **scritta** - Prova n. 2

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 100 a 120 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA – PROVA N. 2'.

- 1. Durante una ristrutturazione della sua abitazione il vicino che abita al piano sopra al tuo ha provocato un danno al tuo appartamento. Scrivigli una lettera di reclamo chiedendo spiegazioni sull'accaduto e un rimborso per i danni provocati.**
- 2. Hai acquistato in internet una macchinetta del caffè, che include nel prezzo d'acquisto un set di tazzine in omaggio. Ricevi la macchinetta del caffè, ma ti accorgi che manca il set proposto nell'offerta. Scrivi una lettera di protesta all'azienda che ha lanciato l'offerta per chiedere spiegazioni.**





OL3 s.r.l.
Via delle Caravelle, 21
06127 Perugia
www.ol3online.it
info@ol3online.it



Produzione orale

Sessione: **Giugno 2014**

Livello: **TRE-C1**

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati verranno registrate in successione sullo stesso CD. L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento delle apparecchiature con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio delle prove orali;
- registrare, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulla copertina del CD la sede e il livello;
- nominare i file audio con il numero di matricola dei candidati.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo del test è ottenere materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. Il candidato dovrà dimostrare di saper assumere il ruolo richiesto in una delle seguenti situazioni:

- **Tuo figlio partecipa ad una vacanza-studio all'estero per migliorare il suo inglese. Il pacchetto comprende due settimane di corso, l'alloggio, i pasti, le escursioni e il biglietto aereo. Tuo figlio quando arriva a destinazione ti chiama e ti avverte che l'alloggio è fatiscente e le escursioni sono a pagamento. Tu ti rechi all'agenzia e chiedi spiegazioni.**
- **Ti presenti presso la segreteria dell'Università che frequenti per richiedere una borsa di studio per fare un corso specializzante su cultura e letteratura italiana. Chiedi informazioni e modalità per accedere alla selezione.**
- **In profumeria hai comprato una crema per la protezione solare ma alla prima esposizione ai raggi del sole hai avuto una grave reazione allergica. Torni in profumeria e chiedi spiegazioni alla commessa che te l'ha venduta.**
- **La tua migliore amica ha deciso di interrompere i suoi studi universitari improvvisamente. Tu, quando lo vieni a sapere vai casa della tua amica e cerchi di convincerla a tornare indietro nella sua scelta.**

Una volta scelta la situazione, il candidato potrà avere a disposizione 2 o 3 minuti di tempo per calarsi nel ruolo e organizzare le proprie idee. L'esaminatore prenderà parte attivamente alla situazione interattiva, stimolando il candidato a reagire comunicativamente.

Durata della conversazione: *3-4 minuti circa.*



Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. Il candidato dovrà fare una breve esposizione ed esprimere le opinioni personali su uno dei seguenti temi:

- **I prezzi dei ristoranti aumentano e spesso anche un panino al bar può essere un lusso. Inoltre pranzare con i cibi preparati a casa consente di tenere sotto controllo le calorie e consumare alimenti di cui si conosce l'origine. Allora perché non tornare alle vecchie e sane abitudini e non portare a scuola e al lavoro il pranzo da casa? Che cosa ne pensi?**
- **In Italia cresce la produzione delle due ruote. Boom delle ebike, ovvero le biciclette con la pedalata assistita che permettono ai ciclisti di affrontare percorsi impegnativi facendo meno fatica. Oggi la bicicletta è diventata un vero e proprio mezzo di trasporto e permette di risparmiare in consumo di carburante ed emissioni inquinanti e di guadagnare in salute e velocità di trasferimento nelle città congestionate dal traffico. Che cosa succede nel tuo Paese?**
- **L'elevato numero di alunni stranieri nelle scuole ha imposto agli insegnanti italiani di studiare le migliori strategie per gestire classi multilingui e favorire l'integrazione. Che cosa ne pensi? Come è stato affrontato il problema nel tuo Paese?**
- **Esprimi la tua opinione a proposito dei mutamenti che nel corso del tempo ha subito la lettura, soffermandoti in particolare sulla rivoluzione informatica dell'e-book. Secondo te cambierà davvero il nostro modo di leggere? La velocità di ritmo imposta da internet renderà la lettura più superficiale rispetto a quella del libro di carta? Che cosa ne pensi?**

Una volta scelto l'argomento, il candidato potrà avere a disposizione 3 minuti di tempo per riflettere organizzare le proprie idee. L'esaminatore non dovrà mai intervenire nell'esposizione.

Durata dell'esposizione: *2-3 minuti circa.*